

EDUARDO DEL OLMO

(+34) 669 841 373

eduardodelolmocondado@gmail.com

INGÉS: Nivel C2 Proficiency

TEATRO:

18/20 "Una pesadilla Americana". Fulbright y Susan Batson Studio.
2019 "La ambición la pintan calva". Stand up comedy.
2018 "La mujer de M. Hernández". Producers Theatre. Off Broadway.
14/17 "No os quedéis con las ganas". Circuito nacional de comedia.
09/16 Teatro infantil en inglés. 10 obras para cuatro compañías.
2014 "Oráculo de Muerte". Memorias en Red. Matadero de Madrid.
12/14 "La cuenta, por favor". Dirigido por Celia Trujillo.
2011 "¿Juegas?". Espectáculo de dinamización dirigido por Luis Luque.
2010 "Entre tierras". Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.
2009 "Una noche en el canal". (rol: Nijinski) Dirigido por Albert Boadella.
2008 "Puerta del Sol". Dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.
2007 "Vigilio y Lánguis". La Gran Maraña Gira México-Cuba (AECID).
2007 "El circo incierto". Dirigido por La Casa Incierta.
2006 "Acciones en el cuerpo". Fondo del Museo Reina Sofía
2006 "Can you dance?". Festival Kick the Trash. Círculo de Bellas Artes.
04/06 "El apuntador y la poeta". La Gran Maraña. Medialab Prado.

CINE:

2010 "The concept of Zero"
Toronto University.
2008 "El árbol de los deseos"
Mejor acción Europea Festival Cannes.
2008 "20 centímetros"
de Ramón Salazar.

RADIO:

13/15 "Camarero Fantasma". RNE.
13/15 "Basura Blanca". EMR.

CORTOMETRAJES:

10/19 www.maquinaturbia.com (7 cortos, 1 web serie y 4 docus).
09/15 6 cortos con **Cretino Films**.
2008 "Book". Web Ficción. 12 millones de reproducciones Youtube.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

17/18 **Beca FULBRIGHT** para las Artes Escénicas. SBS.NYC.
2018 **Beca F. SGAE** Estudios: Máscaras Larvarias. CELCIT.
2016 "Dulcilio" en **Proyecto Dulcinea: Festival Almagro**.
2015 **Beca F. SGAE** Estudios: Dramaturgia del Sueño: CELCIT.
2015 **Medalla Bronce** en el Madrid Comedy Club.
2010 **Colaboración AECID** Festival de Teatro de Cuba (LGM).
2009 **Colaboración AECID** Festival de Teatro de México.
2008 "El árbol de los deseos". **Mejor Marketing Europeo**. F. Cannes.
2007 Beca de estudios (NYC) de **la Dip. Provincial de Valladolid**.
2007 **Premio Mejor Dramaturgia Original SGAE/CNC**. "Vigilio&Lánguis".
2006 "Acciones en el cuerpo". BestuéVives: **Fondo Museo Reina Sofía**.



FORMACIÓN

Interpretación: Susan Batson, Carl Ford, John Strasberg, Natalia Menéndez, Eduardo Milewicz, Sara Torres, Cristina Rota, Luis Luque, Jaime Chávarri, Consuelo Trujillo, Herminia del Amo, Marcelo Mangone.

Danza Chevi Muraday, Mónica Runde, Eliane Capitone.

Voz: Vicente Fuentes, Patricia Krauss, Miguel Angel Corpas, Victoria Blasco.

Dramaturgia: Alberto Conejero, Marco Antonio de la Parra.

Máscaras: Juan Olmos y Lucía Porta.

Licenciaturas: Derecho y ADE (UC3M)

Curso Especialista en Historia y Estética del Cine (UVA).

DOCENCIA: AISGE, TAI, Estudio Juan Codina, Katarsis del Tomatazo, Latea, JC Actores, Escuela de Teatro de Parla, Ayuntamiento de Azuqueca, La Base del Actor, ADV, El Nucleo Teatro, Viveros de Empresas de Madrid Emprende, Di Towanda (Acciona, Telefónica, TÜV Rheiland...), Remodela tu Vida, Instituto Europeo de Psicología Positiva.



EDUARDO DEL OLMO

Eduardo del Olmo es actor, director, dramaturgo y pedagogo. Es beneficiario de la beca **Fulbright** y realiza su investigación en artes escénicas con Susan Batson fruto de la cual nace el show unipersonal “Mr. Manson, Una pesadilla americana” que gira en NYC; Argentina y Madrid. www.mrmanson.org

En **teatro** ha trabajado con Gerardo Vera, Albert Boadella, Natalia Menéndez, Luis Luque, Andrea D’Odorico, Juan Carlos Pérez de la Fuene, Chevi Muraday, Jesús Amate y La Casa Incierta entre otros. La pieza “Acciones en el cuerpo” de Bestué & Vives forma parte del fondo permanente del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía”. También ha desarrollado una prolija actividad en teatro para la infancia, colaborando con las compañías bilingües Avercleo, Teatro Planeta, Improving Co., Imakinario y Delfo Teatro.

En **cine** ha protagonizado "0" en Toronto y "El árbol de los deseos", ganadora del Premio a la Mejor acción de Marketing europea en el festival de Publicidad de Cannes 2008. En **televisión** ha colaborado 5 series (LaQueSeAvecina, AnclaII, B&B, Los Hombres de Paco y LaLola, con dos personajes diferentes) y ha protagonizado 5 spots publicitarios. <http://eduardodelolmocondad.wixsite.com/eduardodelolmomovil>

Como **profesor** de actores ha colaborado en las escuelas TAI, Estudio Juan Codina, Katarsis del Tomatazo-FCNC, Latea Teatro, JC, ADV, Escuela de Teatro de Parla, Ayuntamiento de Azuqueca, La Base y El Núcleo Teatro y AISGE. Ha impartido cursos de interpretación, cámara, Historia del cine y preparación para la industria.

Asimismo , ha impartido talleres para la mejora de la comunicación usando técnicas dramáticas en los viveros de empresas de Madrid Emprende, Di Towanda (Telefónica, Acciona, TÜV Reilhand...), y técnicas de stand up aplicadas en Remodela Tu Vida y el Instituto Europeo de Psicología Positiva.

Su **formación** comienza graduándose en interpretación en CNC siendo co-director artístico de la Katarsis del Tomatazo dos temporadas. Continúa con Vicente Fuentes, Eduardo Milevicz, Jaime Chávarri, Marcelo Mangone en México, John Strasberg en Nueva York (beca Diputación Provincial de Valladolid 2007), Marco Antonio de la Parra –dramaturgia- Lucía Porta y Juan Olmo – máscaras larvarias – en Buenos Aires (doble beca Fundación SGAE 2015 y 2018) y Alberto Conejero, entre otros.

Es bi-licenciado en Derecho y en Ciencias Empresariales (UC3M) y cuenta con el Curso de Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía UVA. En inglés, posee el nivel C2 Proficiency acreditado por el British Council y Cambridge University

Como **director** debuta en 2010 con *"Las Exquisitas"*, serie on line, premio a la innovación en el Zinema Zombie Festival 2011 y el documental *"Cuki Colorinchi Evolution"* (6 premios nacionales). A partir de entonces su productora ha realizado los cortos *"La Lunática"*, *"Petróleo"*, *"Camareros"* *"La Peluca"* y *"7 Letras"*.

<https://maquinaturbia.wixsite.com/maquinaturbia>





Su compañía **Ninja Performers** ha recibido el Premio a la Mejor Dramaturgia Original 2007 de SGAE y FCNC con la pieza *Vigilio y Lánguis, la Tragedia de la Chica que se duerme*, haciendo gira internacional y ha desarrollado dos proyectos de cooperación cultural para la coordinación y difusión de las artes escénicas en Iberoamérica en colaboración con AECID (México, 2009- Cuba, 2010). Su próximo montaje, *Alien Bodies* versará acerca de la diversidad sexual y la construcción cultural del género.

www.ninjaperformers.com

En la actualidad investiga en el terreno de la **stand up comedy** girando por todo el país en eventos de calado socioeconómico de lo más dispar, la **performance** (colaborando con el grupo de investigadores Memorias en Red en las *Jornadas sobre industrialización, muerte y vida cotidiana*) y el **videoarte** (estrenando *Dulcilicio* en la Muestra de Video creaciones sobre la mujer ideal del Festival Almagro 2016, como parte de la Comisión Nacional del IV Centenario de la muerte de Cervantes, con el apoyo de AECID).



Proyectos en fragua:

www.cargocollective.com/eduardodelolmo

(00 34) 669 841 373 eduardodelolmocondado@gmail.com