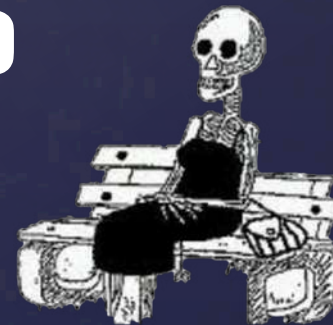


CALENTANDO (EN) EL BANQUILLO

**Estrategias
en periodos de latencia laboral**

Eduardo del Olmo



ÍNDICE

PROGRAMA	P. 3
BIO DOCENTE	P. 6
COLABORACIONES	
DESTACADAS.....	P. 9
CONTACTO	P. 10

PROGRAMA

OBJETIVO

Por un lado se tratará de ampliar el horizonte de posibilidades del artista en los (inevitables) periodos en los que está sin trabajar como actor, a través de la generación de contenido y proyectos propios. Por otro lado, se darán las claves de un estilo de vida creativo y sostenible para mejorar la autopercepción y generar un estado general de mayor bienestar.

CONTENIDO

1. El envío de información: La Newsletter NEWSLETTER.
2. Trabajo por cuenta propia. UNION de ACTORES
3. Trabajo por cuenta ajena. AUTÓNOMOS: facturación y notas de colaboración.
4. Gestión de derechos de autor: SGAE.
5. Gestión de derechos de imagen: AISGE.



6. INSTITUCIONES AMIGAS: Propiedad intelectual, becas, subvenciones, residencias artísticas.

7. Políticas del CUIDADO y la CREATIVIDAD:

El camino del artista.

Las mañanas gloriosas.

8. Gestión de recursos: TIEMPO.

La secretaria de mí misma.

9. Gestión de recursos: DINERO.

10. PROYECTO PROPIO:

CONCEPTUALIZACIÓN.

RECURSOS Y CALENDARIZACIÓN.

PITCHING o presentación.

NECESIDADES TÉCNICA Conexión wifi, usb o bluetooth . Pizarra o pantalla y proyector.

DURACIÓN 25 horas.

PARTICIPANTES Máximo 12 participantes.





EDUARDO DEL OLMO

ACTOR & DOCENTE

Eduardo del Olmo es pedagogo, actor, cómico, director audiovisual y dramaturgo. Es beneficiario de la prestigiosa beca **Fulbright** para ampliación de Estudios artísticos y realiza su investigación en artes escénicas en NYC con Susan Batson, fruto de la cual nace “Mr, Manson, una pesadilla americana”, que gira en NYC, Argentina y Madrid. www.mrmanson.org

Ha colaborado como profesor de Historia del Cine y Realizador de Audiovisual (Estudio Juan Codina y Escuela de Teatro de Parla), profesor de referentes cinematográficos (JC Actors y UCA), profesor de Recursos Expresivos y Técnicas de Comunicación para Altos Directivos (Di-Towanda y Madrid Emprende), especialista en Humor en escuela de crecimiento personal (Instituto Europeo de Psicología Positiva y Remodela Tu Vida) y profesor de Preparación para la Industria en el 2º año de la Diplomatura de Artes Escénicas de TAI.

Su **formación** comienza graduándose en interpretación en CNC siendo co- director artístico de la Katarsis del Tomatazo dos temporadas. Continúa con Vicente Fuentes, Eduardo Milevicz, Jaime Chávarri, Marcelo Mangone en México, John Strasberg en Nueva York (beca Diputación Provincial de Valladolid 2007), Marco Antonio de la Parra en Buenos Aires (beca de ampliación estudios Fundación SGAE 2015) máscaras larvarias (beca de ampliación estudios Fundación SGAE 2018) y Alberto Conejero, entre otros.

Además Eduardo es bi-licenciado en Derecho y en Ciencias Empresariales por la Universidad Carlos III de Madrid. En inglés, posee el nivel C2 Proficiency acreditado por el British Council y Cambridge University.

En **teatro** ha trabajado con Gerardo Vera, Albert Boadella, Natalia Menéndez, Luis Luque, Andrea D'Odorico, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Chevi Muraday, Hugo Perez de la Pica y La Casa Incierta, entre otros. En Nueva York debuta en Off Broadway con "Yo soy la mujer de Miguel Hernandez" y su one man show "Mr. Manson. Una pesadilla americana", con el que va de gira a Bahía Blanca y Buenos Aires, Argentina y Madrid (haciendo residencia en El Umbral de Primavera antes de girar por la Comunidad).

En **cine** ha protagonizado "0" en Toronto y "El árbol de los deseos", ganadora del Premio a la Mejor acción de Marketing europea en el festival de Publicidad de Cannes 2008. En **televisión** ha colaborado 5 series (LaQueSeAvecina, AnclaII, B&B, Los Hombres de Paco y LaLola, con dos personajes diferentes). También ha realizado 5 spots publicitarios.

<http://eduardodelolmocondad.wixsite.com/eduardodelolmomovil>

Como **director** debuta en 2010 con "Las Exquisitas", serie on line, premio a la innovación en el Zinema Zombie Festival 2011 y el documental "Cuki Colorinchi Evolution" (6 premios nacionales). A partir de entonces su productora ha realizado los cortos "La Lunática", "Petróleo", "Camareros" "La Peluca" y "7 Letras".

www.7maquinaturbia.com





Como **autor** ha firmado *No os quedéis con las ganas* (monólogo cómico teatral), *Los Favoritos* (guión de largometraje cinematográfico), *La buscona y el comediante* (guión dramático teatral), *¿Quieres conocer tu Muerte?* (texto para performance) y *Aurora en la Noche* (obra infantil por la Igualdad de Género), además de la citada *Mr. Manson, una pesadilla americana*.

Su compañía **Ninja Performers** ha recibido el Premio a la Mejor Dramaturgia Original 2007 de SGAE y FCNC con la pieza *Vigilio y Lánguis, la Tragedia de la Chica que se duerme*, haciendo gira internacional y ha desarrollado dos proyectos de cooperación cultural para la coordinación y difusión de las artes escénicas en Iberoamérica en colaboración con AECID (México, 2009- Cuba, 2010). Su próximo montaje, *Alien Bodies* versará acerca de la diversidad sexual y la construcción cultural del género.

www.ninjaperformers.com



En la actualidad investiga en el terreno de la **stand up comedy** girando por todo el país en eventos de calado socioeconómico de lo más dispar, la **performance** (colaborando con el grupo de investigadores Memorias en Red en las *Jornadas sobre industrialización, muerte y vida cotidiana*) y el **videoarte** (estrenando *Dulcilicio* en la Muestra de Video creaciones sobre la mujer ideal del Festival Almagro 2016, como parte de la Comisión Nacional del IV Centenario de la muerte de Cervantes, con el apoyo de AECID).

www.cargocollective.com/eduardodelolmo



¡MADRID!

madridEmprende

AGENCIA DE DESARROLLO ECONÓMICO

FULBRIGHT
España

SUSAN
BATSON
STUDIO, LLC
Established by Carl Ford 1996
Always in the Art!



acciona

TAI
Centro
Universitario
de Artes



aisge

ALITER



EL NÚCLEO
TEATRO



TÜVRheinland®



IEPP
Instituto Europeo de Psicología Positiva

Remodelatuvida®

dt
TALENT



CNC
Centro de
Nuevos
Creadores

LATEA
Laboratorio teatral abierto



ESTUDIO
JUAN
CODINA
ESTO NO ES UNA ESCUELA



Correo Electrónico:
eduardodelolmocondado@gmail.com

Teléfono:
+34 669 841 373