

CATÁLOGO DE CURSOS

TÉCNICA SUSAN BATSON STUDIO

Eduardo del Olmo

SUSAN
BATSON STUDIO, LLC
Established by Carl Ford 1996
Always in the Art!

FULBRIGHT

España

MÁQUINA
TURBIA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ÍNDICE

EX ER	P. 3
DYOM 1	P. 5
DYOM 2	P. 6
BIO DOCENTE	P. 7
BIO MENTORES	P. 10
CONTACTO	P. 14



EX – ER

GIMNASIO PARA LA HERRAMIENTA DEL ACTOR PREPARACIÓN DE TEXTOS PARA CASTING

OBJETIVO

Realizar un desbloqueo físico y emocional del actor, calentando y flexibilizando su herramienta mediante técnicas del Actor's Studio revisitadas con el fin de aproximarse de manera rápida y eficaz a un texto de audición y así destacar por lo específica y única de la propuesta artística.

ESTRUCTURA

- * Toma de conciencia sobre el estado presente del actor.
- * Desbloqueo físico y sensorial mediante estimulación musical.
- * Focalización de la atención en la mimesis y el movimiento interno asociado.
- * Flexibilidad emocional y sensorial en tres fases.
- * Estudio del texto y simulación de representación / casting.
- * Devolución y espacios de mejora.

BENEFICIOS

- *Aumenta la capacidad de generar una propuesta artística competitiva en un marco temporal estrecho.
- *Enlaza el aprendizaje del texto a la memoria sensorial, la memoria emocional y la imaginación.
- *Fomenta la capacidad de aprendizaje indirecto al ver las propuestas de los compañeros sobre el mismo texto.

NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo de sonido o altavoces con conexión wifi, usb o bluetooth.

DURACIÓN

5 horas por sesión. De 5 a 10 sesiones.

PARTICIPANTES

Máximo 20 participantes.



DYOM 1

MÉTODO SBS DE PREPARACIÓN DEL ACTOR

OBJETIVOS

Puesta a punto del instrumento del actor a través de la consecución de una serie de ejercicios - hito que buscan la excelencia en un área específica del trabajo del intérprete.

Se trata de un método intenso, denso y complejo. Está especialmente indicado para actores profesionales con voluntad de profundizar en sus capacidades.

ESTRUCTURA

- MOMENTO PRIVADO (excelencia en la muestra de intimidad en público).
- RITUAL (ruptura de bloqueos a través de actos simbólicos).
- LLAMADA (creación de narrativa y clímax emocional).
- PERDIDO Y ENCONTRADO (excelencia en la generación de un arco dramático).
- ANIMAL (creación de acciones regladas con base de imitación simbólica).
- EL LUGAR DE LA DERROTA (excelencia en la creación de atmósferas).

OBJECTS: LOST AND FOUND

Rejoice with me, for I have found my sheep, which was lost.

Luke 15:6

INSIDE THE BOX

Forest Gump uses a home box office to find the

THE ANIMAL

An actor is never so great as when he reminds you of an animal.

falling like a cat, lying like a dog, moving like a fox.

François Truffaut

TALK TO THE ANIMALS

THE NEED

Our dreams are made up of yearnings and needs unfulfilled.

Sidney Poitier

"TOMORROW'S ANOTHER DAY"

PLACE OF DEFEAT

*Life is truly known only to those who suffer, lose,
endure adversity and stumble from defeat to defeat.*

Anais Nin

"DECEPTION, DECEPTION"

DYOM 2

CONSTRUCCIÓN 3D DE PERSONAJE

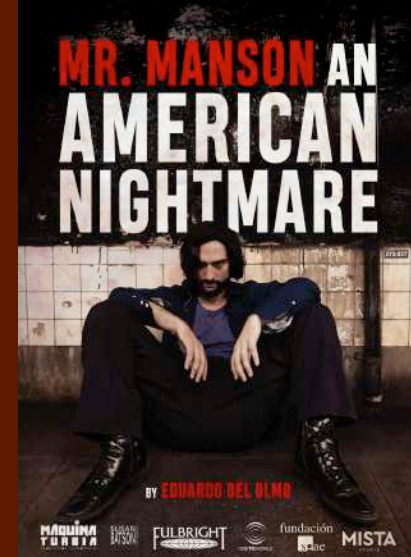
OBJETIVOS

Creación de un personaje tridimensional apoyándose en el triángulo vida privada / personalidad pública / conflicto entre ambas.

Al igual que en el caso anterior, el método se articula en torno a una serie de ejercicios hito al margen del texto, que dan solidez a la creación artística ya sea para abordar un personaje ya escrito o para la creación de un espectáculo unipersonal original.

ESTRUCTURA

- ELECCIÓN DE PERSONAJE / ESTUDIO DE PERSONAJE.
- NECESIDAD INSATISFECHA (dolor profundo que crepita en el interior).
- MÁSCARA PÚBLICA (construcción o deconstrucción de la persona pública con la que el personaje se presenta al mundo a través de una serie de acciones cotidianas).
- DEVENIR TRÁGICO (colisión entre los dos conceptos anteriores, que se materializa en un acto destructivo o autodestructivo).



OBJECTS: LOST AND FOUND

Rejoice with me, for I have found my sheep, which was lost.

Luke 15:6

INSIDE THE BOX

Forrest Gump was a huge box-office hit. It took the Best

THE ANIMAL

*An actor is never so great as when he reminds you of an animal
falling like a cat, lying like a dog, moving like a fox.*

François Truffaut

TALK TO THE ANIMALS

THE NEED

Our dreams are made up of yearnings and needs unfulfilled.

Sidney Poitier

"TOMORROW'S ANOTHER DAY"

PLACE OF DEFEAT

*Life is truly known only to those who suffer, lose,
endure adversity and stumble from defeat to defeat.*

Anais Nin

BENEFICIOS

- Promueve la autonomía del artista a la hora de enfocar el trabajo por cuenta ajena y presentar propuestas de trabajo sólidas y eficaces.
- Incentiva la creación de material artístico propio.

NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo de sonido o altavoces con conexión wifi, usb o bluetooth.
Sala con capacidad de almacenamiento temporal.

DURACIÓN

Entre 10 y 15 sesiones de entre 5 y 8 horas cada una.

PARTICIPANTES

Máximo 15 participantes.



EDUARDO DEL OLMO

ACTOR & DOCENTE

Eduardo del Olmo es pedagogo, actor, cómico, director audiovisual y dramaturgo. Es beneficiario de la prestigiosa beca **Fulbright** para ampliación de Estudios artísticos y realiza su investigación en artes escénicas en NYC con Susan Batson, fruto de la cual nace “Mr, Manson, una pesadilla americana”, que gira en NYC, Argentina y Madrid. www.mrmanson.org

Ha colaborado como profesor de Historia del Cine y Realizador de Audiovisual (Estudio Juan Codina y Escuela de Teatro de Parla), profesor de referentes cinematográficos (JC Actors y UCA), profesor de Recursos Expresivos y Técnicas de Comunicación para Altos Directivos (Di-Towanda y Madrid Emprende), especialista en Humor en escuela de crecimiento personal (Instituto Europeo de Psicología Positiva y Remodela Tu Vida) y profesor de Preparación para la Industria en el 2º año de la Diplomatura de Artes Escénicas de TAI.

Su **formación** comienza graduándose en interpretación en CNC siendo co- director artístico de la Katarsis del Tomatazo dos temporadas. Continúa con Vicente Fuentes, Eduardo Milevicz, Jaime Chávarri, Marcelo Mangone en México, John Strasberg en Nueva York (beca Diputación Provincial de Valladolid 2007), Marco Antonio de la Parra en Buenos Aires (beca de ampliación estudios Fundación SGAE 2015) máscaras larvarias (beca de ampliación estudios Fundación SGAE 2018) y Alberto Conejero, entre otros.

Además Eduardo es bi-licenciado en Derecho y en Ciencias Empresariales por la Universidad Carlos III de Madrid. En inglés, posee el nivel C2 Proficiency acreditado por el British Council y Cambridge University.

En **teatro** ha trabajado con Gerardo Vera, Albert Boadella, Natalia Menéndez, Luis Luque, Andrea D'Odorico, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Chevi Muraday, Hugo Perez de la Pica y La Casa Incierta, entre otros. En Nueva York debuta en Off Broadway con “Yo soy la mujer de Miguel Hernandez” y su one man show “Mr. Manson. Una pesadilla americana”, con el que va de gira a Bahía Blanca y Buenos Aires, Argentina y Madrid (haciendo residencia en El Umbral de Primavera antes de girar por la Comunidad).

En **cine** ha protagonizado "0" en Toronto y "El árbol de los deseos", ganadora del Premio a la Mejor acción de Marketing europea en el festival de Publicidad de Cannes 2008. En **televisión** ha colaborado 5 series (LaQueSeAvecina, AnclaII, B&B, Los Hombres de Paco y LaLola, con dos personajes diferentes). También ha realizado 5 spots publicitarios.

<http://eduardodelolmocondad.wixsite.com/eduardodelolmomovil>

Como **director** debuta en 2010 con "Las Exquisitas", serie on line, premio a la innovación en el Zinema Zombie Festival 2011 y el documental "Cuki Colorinchi Evolution" (6 premios nacionales). A partir de entonces su productora ha realizado los cortos “La Lunática”, “Petróleo”, “Camareros” “La Peluca” y “7 Letras”.

www.maquinaturbia.com





Como **autor** ha firmado *No os quedéis con las ganas* (monólogo cómico teatral), *Los Favoritos* (guión de largometraje cinematográfico), *La buscona y el comediante* (guión dramático teatral), *¿Quieres conocer tu Muerte?* (texto para performance) y *Aurora en la Noche* (obra infantil por la Igualdad de Género), además de la citada *Mr. Manson, una pesadilla americana*.

Su compañía **Ninja Performers** ha recibido el Premio a la Mejor Dramaturgia Original 2007 de SGAE y FCNC con la pieza *Vigilio y Lánguis, la Tragedia de la Chica que se duerme*, haciendo gira internacional y ha desarrollado dos proyectos de cooperación cultural para la coordinación y difusión de las artes escénicas en Iberoamérica en colaboración con AECID (México, 2009- Cuba, 2010). Su próximo montaje, *Alien Bodies* versará acerca de la diversidad sexual y la construcción cultural del género.

www.ninjaperformers.com



En la actualidad investiga en el terreno de la **stand up comedy** girando por todo el país en eventos de calado socioeconómico de lo más dispar, la **performance** (colaborando con el grupo de investigadores Memorias en Red en las *Jornadas sobre industrialización, muerte y vida cotidiana*) y el **videoarte** (estrenando *Dulcilicio* en la Muestra de Video creaciones sobre la mujer ideal del Festival Almagro 2016, como parte de la Comisión Nacional del IV Centenario de la muerte de Cervantes, con el apoyo de AECID).

www.cargocollective.com/eduardodelolmo



SUSAN BATSON

Susan Batson es actriz, autora, directora, productora, profesora y coach. El periódico The New Yorker la denominó “alquimista de las emociones”.

Susan, tanto en su escuela de interpretación en Nueva York como en platós de todo el globo; ha disfrutado del privilegio de trabajar con Nicole Kidman, Juliette Binoche, Oprah Winfrey, Tyler Perry, Tom Cruise, Kerry Washington, Zac Efron, Chris Rock, Jamie Foxx, Sean Combs, Liv Tyler, Jennifer Connelly, Kirsten Dunst, Laverne Cox, Common, Janet Jackson, Rihanna y un sin fin de actores que buscan conexiones verdaderas entre sus instrumentos artísticos y los personajes que interpretan.

Nicole Kidman, que ha trabajado estrechamente con Susan durante más de doce años, la aclama como una entrenadora excepcionalmente perspicaz con "talento puro", mientras que la ganadora del Oscar Juliette Binoche elogia la capacidad de Susan de "sacudirte como un árbol y cosechar los frutos". Tanto Kidman (en su discurso de agradecimiento por su Oscar en “Las Horas”) como Tom Cruise (en el suyo por el Globo de Oro por “Magnolia”), agradecieron públicamente la labor de Batson en el proceso de construcción de sus personajes.

Nacida en Roxbury, Massachusetts, Batson se inició en el arte de la interpretación en el Boston Children's Theatre de Adele Thane. Se graduó del Programa de Artes Teatrales del Emerson College y recibió un John Hay Whitney Fellowship para estudiar con Uta Hagen y Herbert Berghof en Nueva York. Estuvo en el elenco original de Hair y se convirtió en una discípula de la leyenda del teatro Joseph Papp y Harold Clurman.

Es miembro del Actors Studio y recibió un Premio de Críticos de Drama de Nueva York, un Premio de Críticos de Drama de Los Ángeles y un Obie. Ha trabajado con directores como Spike Lee, Michael Haneke, Erik Poppe, Kim Farrant y Jane Campion, entre otros. . Susan Batson también fue productora de la exitosa producción teatral y televisiva “A Raisin in the Sun” (2007) protagonizada por Sean Combs.

La madre de Batson, la fallecida Ruth M. Batson, fue una célebre defensora de la igualdad en la educación, y sigue siendo el espíritu guía en el compromiso de Batson con la formación del artista.

<https://www.susanbatsonstudionyc.com>





CARL FORD

ASESOR DE GUIÓN

Carl Ford es escritor, director, productor y profesor y coach. Sus créditos como director de cine incluyen “Generation X”, un documental en video de corta duración sobre el Million Man March de 1996 y “El precio de la entrada”, otro documental en formato breve distribuido por Bravo. Sus cortometrajes “A New York Minute”, “Maybe”, “Barnone” y “Echoes in Blue “ han recorrido el circuito de festivales y han ganado premios en LA Shorts Fest, Festival de Cine de la Diaspora Africana, Festival de Cine de Roxbury, Festival de Cine del Bronx, y NYIFFVM.

“Maybe” se proyectó en BETJ y “Barnone” en IFC en 2004 y 2005, respectivamente. Su debut en la dirección (y escritura) de largometrajes se dio con “Real With Me”. que se proyectó en el Festival de Cine Panafricano y ganó el premio a la mejor comedia en NYIFFVM.

Ford ha finalizado recientemente su segundo largometraje como guionista y director “Free Richard” y su producción “30 Beats” está siendo distribuida por Lionsgate. También ha producido y escrito dos pilotos para televisión, “Barnone”, (basado en su cortometraje), y” Soul of Fashion,” para BET. Ford ejerció de productor y production manager en Miramax, Island Pictures, Orion Classics y Forty Acres y en Mule.

SUSAN
BATSON STUDIO, LLC

Established by Carl Ford 1996

Always in the Art!

El Sr. Ford ha editado otros cinco largometrajes, entre los que se encuentra “Cold Feet”, distribuido por The Starz Network, y ha producido y editado videos musicales para sellos como Sony, Motown y Rawkus Records.

El Sr. Ford también ha escrito y dirigido para el teatro. Dirigió “Fort Greene Group Therapy” con Andre Royo producido en el espacio teatral de la NBC en el Here Theatre y dirigió “The Rememberers” en el Birmingham Repertory Theatre en el Reino Unido. Su obra “The Hard End” fue montada en el Teatro Stella Adler de Los Ángeles en 2008.

De 1996 a 2010, el Sr. Ford fue el fundador, presidente y CEO de Black Nexxus Inc., una productora y estudio de actuación que alimentó talentos como Adepero Oduye (“Pariah,” “12 Years a Slave”) y Angelique Zambrana (“Precious”). Después de cerrar Black Nexxus, el Sr. Ford fundó Susan Batson Studio LLC.

El Sr. Ford ha tenido el placer de entrenar y asesorar creativamente a estrellas como Brandy Norwood, Q-Tip, Pharrell, Ice-T, Sean Combs, Tatum O’Neal, Jill Scott y Anthony Minghella. Ford imparte talleres de actuación en Los Ángeles, Nueva York, Londres y Australia regularmente.

TRUTH

PERSONAS, NEEDS,
AND FLAWS IN THE ART OF
BUILDING ACTORS AND
CREATING CHARACTERS

INTRODUCTION BY NICOLE KIDMAN

SUSAN BATSON

Correo Electrónico:
eduardodelolmocondado@gmail.com

Teléfono:
+34 669 841 373